



CRÍTICA '1914-2014. Per...'

Un segle d'història

Agustí Pons
Editorial: Pòrtic
Pàgines: 154 | Preu: 18 €.

* **ROBERT JUAN-CANTAVELLA**

«En realitat, aquest treball s'hauria pogut titular *10 llibres per entendre el segle XX*», ens diu l'autor a les primeres pàgines del llibre. I és que *El món d'ahir* de Stefan Zweig, *Lenin* d'Hélène Carrère d'Encausse, *Archipiélago Gulag* d'Aleksandr Soljenitsin, *El fin de la inocencia* de Stefen Koch, *La II Guerra Mundial* de Winston Churchill, *El largo viaje* de Jorge Semprún, *El segon sexe* de Simone de Beauvoir, *Franco Caudillo de España* de Paul Preston, *El crepuscle de la democràcia* de Ferran Sáez, i *La decadència de Occidente*, d'Oswald Spengler, centren els deu capítols d'aquesta història abreujada i personal del segle XX, exercint-hi de fil conductor. Són els deu llibres «que a mi, com a periodista, més m'han ajudat a entendre'l», afegeix Agustí Pons. A més, aquell era el títol del curs que impartí l'autor ara fa cinc anys al Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i Ciències de Catalunya, i que va suposar la llavor del present volum.

Però no ens enganyem, no es tracta d'un llibre sobre literatura, encara que una part d'aquest catàleg ho pugui fer pensar, sinó d'un intent d'entendre el segle més vertiginós i violent de la història d'Europa, fixant-se en alguns dels seus grans intel·lectuals, i fent-se fort en la posició d'un periodista que utilitza en aquesta tasca les eines que li són pròpies però no renuncia a la recerca d'una perspectiva cada cop més amplia, més allunyada, més històrica.

Aquesta dicotomia entre l'intel·lectual i el periodista estableix el punt de vista des del qual s'engega la recerca. Els intel·lectuals tenen la responsabilitat i per tant la pressió de crear teories més o menys brillants per tal d'explicar el món, ve a dir-nos l'autor, que se sent més relaxat en la seva posició de periodista i amb la seva feina de «trobar el rastre de la veritat per entre els camins poc lluïts de la realitat».

Agustí Pons (Barcelona, 1947) és periodista i escriptor, autor de llibres com *Espriu, transparent* (Proa, 2013), *Cartes a Clara: una periodista del segle XXI* (Meteo-ra, 2011) i *El notari Raimon Noguera i el llegat de Picasso, Miró i Pau Casals* (Edicions 62, 2011), per citar-ne només alguns dels més recents.

Cuatro ciudades fotografiadas por Bernd Rucker: la Torre Eiffel de París, un callejón de Barcelona, una monja paseando por una callejuela de Venecia y los railes del tranvía en las calles de Lisboa. Abajo: la colección de libros de Vagabond Books.



FOTOGRAFÍA

¿Guía de viaje o libro de fotografía? Vagabond Books publica libros/objeto con fotografías y novelas cortas de Bernd Rucker. Una forma diferente de descubrir París, Lisboa o Marrakech.

La esencia del viaje

* **VANESSA GRAELL**

Un cielo gris sobre París. Las nubes bajas casi rozan los tejados y las buhardillas en esa otra ciudad en las alturas, llena de desniveles. En Roma, el cielo se esconde entre los edificios de los callejones y la luz baña las esculturas de héroes mitológicos de fuentes y plazas. Y de la eterna Roma monumental a sus ventanas, con las mujeres que tienden la ropa. O la niebla de febrero que cubre los canales de Venecia.

La ciudad recordada, la huella del viaje, las impresiones que se transforman en sueño... Esa ciudad introspectiva, onírica, es la que plasma el fotógrafo Bernd Rucker en sus libros de viaje. Son libros/objeto, bellamente editados, de papel satinado y un elegante diseño. Rucker retoma la tradición de los libros de fotografía para modernizarla y especializarla en ciudades. Y lo hace a través de su editorial Vagabond Books, una aven-

tura internacional: los libros en edición bilingüe (hay una en alemán e inglés y otra en francés y español) se venden en Inglaterra, Francia, Alemania, España, Holanda y Austria (a un precio de 39,95 euros).

«No existen libros de viaje así. Hay libros de fotografía sobre ciudades que suelen ser de diferentes autores y no tienen una coherencia, las editoriales tiran de imágenes de stock... Luego están las guías de viaje. Pero en el mercado no hay nada de este formato y de esta calidad», explica Rucker sobre su colección de libros fotográficos que presentó en 2011 en la Feria del Libro de Fráncfort. Sus libros escapan de las etiquetas al uso. Porque entre las 150 o 280 fotografías de cada volumen —depende de la ciudad; Barcelona

se lleva la palma, con un libro que pesa 4,5 kilos— Rucker escribe una novela corta. Entre sus fotografías intercala pequeños capítulos, personajes que, como el lector, recorren la ciudad, la descubren, la viven.

«Cada ciudad tiene su propia inspiración, algo que la hace fascinante: los puentes de Venecia, los teja-

dos de París... Los libros son una guía especial para viajeros. Son las impresiones que dejan las ciudades en uno, el recuerdo...», explica el fotógrafo, que nació en Múnich pero desde 2008 vive en Vilassar de Mar.

Los cafés, las conversaciones en plena calle, la gente en los mercados, las floristas entre rosas y margaritas, una sonrisa espontánea en una terraza, la fruta del mercado, los escaparates de *boutiques*, las tiendas de toda la vida... Sea en Marrakech o París, Rucker retrata la vida cotidiana, las gentes, el pulso de la ciudad. Los *sky-lines* y los monumentos están ahí, pero también los detalles, una sombra fugaz sobre la pared, una bicicleta...

«Estamos acostumbrados a ver las ciudades en fotografías de días espléndidos y soleados. Pero cuando hace mal tiempo y el cielo está oscuro con nubes se aprecian otras cualidades. Cuando estaba en el Coliseo, de repente aparecieron una nubes negríssimas.

Y durante un momento dibujaron la misma curva que el propio Coliseo. El escenario era impresionante», recuerda Rucker. Y esas impresiones, esos recuerdos, son los que plasma en las páginas de Vagabond Books.

